

# **Schulinternes Fachcurriculum Musik am Hans-Geiger-Gymnasium Kiel**

Sekundarstufe I  
(Jahrgänge 5 – 10)

**Fassung vom 1. September 2024**

# 1. Leitgedanken

In unserer überwiegend visuell geprägten Umwelt übernimmt das Fach Musik die Funktion, Schülerinnen und Schüler einen auditiven Zugang zu ihren Lebensbereichen zu eröffnen.

Der unersetzbare Beitrag des Faches Musik zur ästhetischen und allgemeinen Bildung besteht darin, sowohl kreative Gestaltungsmöglichkeiten, emotionales Erleben und künstlerische Erfahrungen zu ermöglichen, als auch das Musik-Verstehen und rationale Argumentation zu vermitteln bzw. emotionale Werturteile rational untermauern zu können. Während auf der ersten Ebene neben organisatorischen und sozialen auch feinmotorische ganzheitlich-körperliche Befähigungen ausgeprägt werden, stehen die mehr kognitiven Aspekte mit einem hohen Anteil an sprachlicher Schulung und gedanklicher Strukturierung im Mittelpunkt der zweiten Ebene.

Die Brücke zwischen beiden Bereichen zeigt sich beispielsweise in der musikalischen Notenschrift: Ihre Grafik beinhaltet in einem Zeichen unterschiedlichste Parameter, deren Entschlüsselung ein hohes Maß an Abstraktion verlangt, die jedoch gleichzeitig bei der Umsetzung zahlreiche Anforderungen an körperlichen Aktionen auslöst.

Das Gestalten von Musik gelingt letztendlich nur, wenn dieser Vorgang sowohl von musikalischem Können und Wissen als auch von verstehendem, strukturiertem Hören und Reflektieren begleitet wird. Somit verbindet das Fach Musik einzigartig einen ganzheitlichen Lernzugang.

Durch praktisches Arbeiten und die theoretische Reflexion soll die ästhetische Wahrnehmungsfähigkeit geschult werden. Dadurch werden die Schülerinnen und Schüler letztendlich dazu befähigt, die im Musikunterricht erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse sowohl für andere Schulfächer als auch später für die eigene Lebensführung sinnvoll nutzen zu können.

## 2. Kompetenzbereiche und Handlungsfelder

Musikbezogenes Handeln hat eine produktiv-gestalterische und eine rezeptiv-reflektierende Seite. Diesen entsprechen die beiden Kompetenzbereiche **Musik gestalten** und **Musik erschließen**. Beide bedingen und durchdringen einander in vielfacher Weise und werden im Unterricht aufeinander bezogen.

In beiden Kompetenzbereichen werden jeweils zwei Handlungsfelder unterschieden: Im Kompetenzbereich Musik gestalten sind dies die beiden Handlungsfelder **Aktion** und **Transposition**; im Kompetenzbereich Musik erschließen sind es die beiden Handlungsfelder **Rezeption** und **Reflexion**.

Musik gestalten			
Musik mit Instrumenten gestalten	Musik mit der Stimme gestalten	Musik in Bilder umsetzen	Musik in Bewegung umsetzen
Musik erfinden und arrangieren	<b>AKTION</b>	<b>TRANSPOSITION</b>	Musik in Sprache umsetzen
Musik hören	<b>REZEPTION</b>	<b>REFLEXION</b>	Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen
Musik beschreiben	Musik einordnen	Musik in Bezug auf ihren Kontext reflektieren	Musik mit Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren
Musik erschließen			

**In jeder Unterrichtseinheit** werden in der Regel die vier Handlungsfelder und **in jedem Schuljahr** alle zwölf in der Grafik genannten Tätigkeitsbereiche berücksichtigt.

### 3. Themenbereiche

Kompetenzen werden in der Auseinandersetzung mit Inhalten erworben, die in thematischen Zusammenhängen vermittelt werden. Die Themen des Unterrichts konzentrieren das gemeinsame Arbeiten auf leitende Fragestellungen. Sie stellen den Bezug des Faches zu den Erfahrungen der Schülerinnen und Schüler oder auch zu anderen Fächern her.

In jedem Schuljahr der Sekundarstufe I, in dem Unterricht im Fach Musik erteilt wird, wird **aus jedem der drei Themenbereiche mindestens ein Thema** behandelt.

Diese drei Themenbereiche sind:

#### **Musik und ihre Ordnung**

In diesem Themenbereich werden Inhalte der allgemeinen Musik- und Formenlehre behandelt und praktisch umgesetzt. Dazu gehören die konventionelle Notenschrift und grafische Formen der Notation sowie die musikalischen Parameter Melodik, Rhythmik, Harmonik, Dynamik und Klangfarbe in Verbindung mit ihrem Ausdruck.

Fachspezifische Inhalte wie Rhythmen, Tempo, Skalen, Intervalle, Dreiklänge, Klangerzeugung mit Stimme und Instrument werden im Unterricht gestaltend realisiert, hörend erfahren und analytisch untersucht. In diesen Themenbereich gehören gestaltende und reflektierende Aufgabenstellungen zur Frage von innermusikalischen Zusammenhängen, Tonhöhengestaltung, harmonische Strukturen, Formelemente, Strukturprinzipien sowie musikalische Groß- und Kleinformen.

#### **Musik und ihre Entwicklung**

Die Themen dieses Themenbereiches stellen musikalische Formen, Gattungen und Stile in den Zusammenhang ihres jeweiligen gesellschaftlichen, ideengeschichtlichen und biografischen Kontextes.

Dazu gehören in der Sekundarstufe I Inhalte wie Komponistenportraits, Werkbetrachtungen, Stile der populären Musik und Erscheinungsformen Neuer Musik. Diese Inhalte werden im Unterricht auf vielfältige Weise vermittelt. Wichtige Elemente zur Vermittlung der in Kapitel 2 aufgeführten Kompetenzen sind fächerübergreifende Bezüge, Einbeziehung von außerschulischen Lernorten, Umsetzungen in Musikpraxis, Bewegung und Tanz.

### **Musik und ihre Bedeutung**

Die gestalterischen und reflektierenden Aufgabenstellungen dieses Feldes thematisieren die unterschiedlichen Bedeutungszuweisungen, Wirkungen und Funktionen, die Musik haben kann. Dazu gehören Themen, die die Spiegelung von Gefühlen und Grunderfahrungen in der Musik betreffen, aber auch die Verwendung von Musik in Verbindung mit Sprache, Programm, Bild, Szene, Film und die damit verbundenen möglichen Intentionen. Auch Themen zur Musik anderer Kulturen und ihrer jeweiligen kontextuellen Einbindung gehören in diesen Themenbereich.

## 4. Unterrichtsinhalte

### Klasse 5

Bereich: Musik und ihre Ordnung		
Metrum, Rhythmus, Takt als Grundbegriffe	div. Musikstücke hören, mitklatschen, Akzente erkennen, Dirigieren lernen und üben, Rhythmuskästchen ausfüllen, Gerade und ungerade Taktarten (2/4, 3/4, 4/4), Notenwerte und Pausenzeichen kennenlernen (Rhythmusdiktate, Spiel mit Boomwhackers)	ca. 6-7 Wochen
Noten lesen, spielen schreiben	Orientierung auf der Klaviertastatur und Übergang zur Notenschrift, Stammtöne und abgeleitete Töne, C-Dur-Tonleiter schreiben, lesen und spielen, Violinschlüssel (und ggf. Bassschlüssel) zeichnen, Vorzeichen	ca. 8 Wochen
Musikalische Mittel und ihre Wirkung	Begriffe und Zeichen für die verschiedene Lautstärkegrade (ppp bis fff), Lieder vorsingen/nachsingen; Text bedingt die Lautstärke, Übergangs- und Terrassendynamik (Verdi-Requiem nach Gehör eine grafische Partitur erstellen)	ca. 2-3 Wochen
Vom Klang der Instrumente	Unterschiedliche Instrumente ausprobieren (Schulinstrumente), Begrifflichkeiten von Streichinstrumenten, Blasinstrumente, Zupfinstrumente, Schlaginstrumente, Möglichkeiten der Klangerzeugung, Digitales Spielen mit Garageband Besuch im Musiculum*	ca. 4 Wochen

Bereich: Musik und ihre Entwicklung		
Ältere Musikrichtungen	Rapmusik als Musikrichtung, eigene Raptexte verfassen	ca. 2 Wochen
Zeitreise in eine frühere Epoche	„Der Feuervogel“ / Tiere in der Musik „Gewitter auf dem Lande“ (Beethoven 6. Sinfonie 4. Satz) / Naturerscheinungen in der Musik	ca. 2-3 Wochen

Bereich: Musik und ihre Bedeutung		
Musik auf der Bühne	Einstudieren und Vorführung eines Musikstücks auf dem Weihnachtsmusikabend (Gesang/Instrumental)	ca. 5-6 Wochen

Inhalte, bei denen sich ergänzend ein aufbauender trainingsorientierter Unterricht über längere Zeit und parallel zu Themen anbietet:

- aufbauendes Rhythmusstraining, - Singen von Liedern - regelmäßiges Musikhören

## Klasse 6

Bereich: Musik und ihre Ordnung		
Noten lesen, spielen, schreiben	Wiederholend Noten lesen, schreiben und spielen (z.B. am Glockenspiel, Keyboard), vertiefend dazu die Triole und die punktierte Note (Lieder hören, singen, Rhythmuskästchen ausfüllen), Auftakt und Volltakt (Lieder hören, nachsprechen, einen Auftakt erkennen), Vorzeichen und Auflösungszeichen, Bassschlüssel (falls noch nicht in 5 behandelt)	ca. 7-8 Wochen
Ohne Form keine Musik?*	Musikformen (Menuettform, Rondoform u.a.), Musikformen aus Beispielen heraushören, Musikformen aus Partituren herauslesen*	ca. 2-3 Wochen

Bereich: Musik und ihre Entwicklung		
Begegnungen mit einem Komponisten	Hintergrundinformationen zu Komponisten aus Barock (z.B. Bach), Klassik (z.B. Mozart), Romantik (z.B. Schubert), Grobe Übersicht und zeitliche Einteilung der verschiedenen Epochen. Ausgesuchte Werke dieser Komponisten (z.B. die Zauberflöte, Entführung aus dem Serail, Ode an die Freude, u.a.)	ca. 4-5 Wochen
Internationale Musik	Unterschiedliche Stilrichtungen kennenlernen, Wettbewerbe (Eurovision Song Contest*)	ca. 2 Wochen

Bereich: Musik und ihre Bedeutung		
Musik stellt dar	Referate zu Lieblingsmusikern, deren Auftritten, ausgesuchten Stücken und deren Bedeutungen, inkl. Recherchearbeiten	ca. 8 Wochen
Programmmusik	Lautmalerei, Darstellen von (Tier-)Geräuschen in der Musik, durch Musik entstehende Bilder und Geschichten (z.B. Bilder einer Ausstellung, Vier Jahreszeiten, Die Moldau, Peter und der Wolf)	ca. 4-5 Wochen

Inhalte, bei denen sich ergänzend ein aufbauender trainingsorientierter Unterricht über längere Zeit und parallel zu Themen anbietet:

- aufbauendes Rhythmusstraining, - Singen von Liedern - regelmäßiges Musikhören

### Weitere Themenvorschläge:

Spielen mit Stimme und Sprache (Musik und ihre Ordnung), Spielen mit Tönen und Klängen (Musik und ihre Ordnung), Alte und neue Tänze (Musik und ihre Entwicklung), Unerhörte Klänge (Musik und ihre Entwicklung), Musik live erleben (Musik und ihre Entwicklung), Ein Hörspiel vertonen (Musik und ihre Bedeutung), Musik zu Festzeiten (Musik und ihre Bedeutung), Musik und Lärm (Musik und ihre Bedeutung)

## Klasse 8

Bereich: Musik und ihre Ordnung		
Noten lesen, spielen, schreiben	Wiederholend Noten lesen, schreiben und spielen (z.B. am Glockenspiel, Keyboard)	ca. 3 Wochen
Dur und Moll – heiter und traurig?	Unterschiede zwischen Dur und Moll herausarbeiten, Intervalle, Dreiklänge, Akkorde (auch vermindert, erhöht)	ca. 3-4 Wochen
Mit Dreiklängen Lieder begleiten	Dreiklänge systematisch bilden, Tonica, Subdominante, Dominante als besondere Stufen und zur Liedbegleitung, TSDT als einfache Kadenz	ca. 4-5 Wochen
Musik in Worte fassen	Eigene Texte zu vorgegebenen Noten verfassen, Musik beschreiben	Ca. 3 Wochen

Bereich: Musik und ihre Entwicklung		
Stile der Rock- und Popmusik	Übersicht über unterschiedliche Stilarten in der Rock- und Popmusik	ca. 3 Wochen
Klassik-Hits	Merkmale des Deutschen Schlagers, Texte von Schlagermusik, „Partymukke“, Musik im Fußballstadion	ca. 3 Wochen

Bereich: Musik und ihre Bedeutung		
Musik in der Werbung	Methoden und Tricks in der Werbung, Werbejingles analysieren, Werbetexte zu vorhandenen Jingles schreiben, eigene Jingles komponieren	ca. 3 Wochen
Musikalische Protest	Blues als Musikform der Klage und des Protests, Bluesschema erstellen, Blue Notes, Moll-Pentatonik, Melodie zu einer Bluesbegleitung spielen	ca. 4-5 Wochen
Musicals / Musik und Szene	Musiktheater, Merkmale von Musicals und Analyse der Musikstücke eines ausgesuchten Musicals (z.B. die West-Side-Story)	ca. 4 Wochen

### Weitere Themenvorschläge:

Musik sichtbar machen (Musik und ihre Ordnung), Dissonant und konsonant / Zusammenklänge (Musik und ihre Ordnung), Wiederholung/Kontrast (Musik und ihre Ordnung), Ein Rockstück entsteht (Musik und ihre Ordnung), Jugendkulturen früher und heute (Musik und ihre Entwicklung), Die Rolle der Frau in der Musik (Musik und ihre Entwicklung), Musik als Hintergrund (Musik Bedeutung), Balladenvertonung (Musik und ihre Bedeutung), Stars und Fans, Vertraut und fremd, Religiöse Musik, Musik im Leben anderer Kulturen (Musik und ihre Bedeutung)



## Klasse 10

Bereich: Musik und ihre Ordnung		
Noten lesen, spielen, schreiben	Wiederholend Noten lesen, schreiben und spielen (z.B. am Glockenspiel, Keyboard)	ca. 3 Wochen
Wie funktioniert ein Kanon?	Aufbau eines Kanons, ggf. selber einen Kanon schreiben*	ca. 2 Wochen
Einen Song schreiben*	Komponieren probieren (einen Rhythmus zu vorgegebenen Tönen schreiben, Töne zu einem vorgegebenen Rhythmus schreiben)	ca. 2-3 Wochen

Bereich: Musik und ihre Entwicklung		
Musik aus kleinsten Teilen: Minimal Music	Minimal Music hören, beschreiben und ggf. analysieren (z.B. Steve Reich), selber einfache Stücke schreiben (z.B. durch Weglassen)	ca. 3 Wochen
Musik und Epochen	Details zu den Musikepochen Barock, Klassik und Romantik inkl. der entsprechenden Komponisten, ihr Leben, ihre Werke	ca. 4 Wochen
Crossover – Musik zwischen den Musikrichtungen	Beispiele für fließende Übergänge zwischen unterschiedlichen Stilrichtungen, Merkmale der unterschiedlichen Stilrichtungen erkennen	ca. 2 Wochen

Bereich: Musik und ihre Bedeutung		
Botschaften und Gefühle im Lied	Ausgesuchte Stücke aus „Die Winterreise“ analysieren	ca. 4 Wochen
Musik und Film	Analyse von Filmmusik (Bildimmanente Musik, Wirkung, Transport von Emotionen u.a.)	ca. 4 Wochen
Videoclips	Projekt: Eigene Videos oder bekannte Videos mit neuer Musik unterlegen	ca. 4-5 Wochen
Hymnische Musik	Hintergründe zu Nationalhymnen, Texte zu Hymnen verfassen, die noch ohne Text sind (z.B. die spanische Hymne)	ca. 2 Wochen

### Weitere Themenvorschläge:

Experimente mit der Stimme (Musik und ihre Ordnung), Cut, Copy & Paste: Speichern und Kombinieren (Musik und ihre Ordnung), Anfang und Ende in der Musik (Musik und ihre Ordnung), Musik im Konzert (Musik und ihre Entwicklung), Ein Gesprächskonzert veranstalten (Musik und ihre Entwicklung), Stars und Virtuosen (Musik und ihre Entwicklung), Aufbruch zu neuen Ufern (Musik und ihre Entwicklung), Nacht und Traum (Musik und ihre Bedeutung), Musikalische Liebeserklärungen (Musik und ihre Bedeutung), Verbotene Musik (Musik und ihre Bedeutung), Musik sagt mehr als Worte? (Musik und ihre Bedeutung), Interpretieren und Interpretationen (Musik und ihre Bedeutung), Musik der Stille (Musik und ihre Bedeutung), Musik und Markt (Musik und ihre Bedeutung)